见花，见美

□李 绾

春日与我们最常碰见的，应该是花吧。一步一景，处处所见，花开繁盛。先是桃李迎春风，接着就有了“小楼一夜听风雨，深巷明朝卖花声”，然后满目都是“闲绕花枝便当游”。

从此，见花开，见花落。一期一会的花期中，一分一秒地走过。见花，是禅行。花开不喜，花落不悲，这才是见花的修行。

犹喜春日见花，每一朵上都住着一颗美丽的花心。见花的过程，也是见美的过程。我们把所有代表美好的词语，都用在了花的身上。“花好月圆，花容月貌，锦上添花，柳暗花明，妙笔生花。”

自古以来，中国人就把花与日常紧密相连。陶渊明爱菊，周敦颐爱莲，杨万里喜荷。不仅如此，国人还会把花入食，入药。屈原的《离骚》中就有“朝饮木兰之露兮，夕餐秋菊之落英。”春日之食，多是花事。

信手拈来，文人骚客留下的墨宝中，与花事有关的众多。最入心的爱花之人，有着”梅妻鹤子“之说，他也留下了“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”这样的经典。

我是见花之人，花亦是见我。我看它时，它定是在看我的。春日最美的事情，大概就是花行。在花中慢行，在花下小饮，在花中起舞弄影，在花中明心见性。

坐在花间冥想，满心尽带芬芳。唯有心含芳香，日子才会有了滋味。幸福是没有标准的，它是我们内心对这个世界的感知。有花入心之人，必定温和良善。

见花之路，是修心之路。在一朵花中，修一颗含香的心。心之所见，便是生活。一个人能够把外界的环境，经由心之路，提炼出日月之精华，才不枉生命中的花开。

“一春无事，只为花忙。”见花，这是春日里，最好的事情。我时常会站立的花前，聆听花语。花儿们的悄声细语，说出了人世间的真情。花中有真意，也就是这个意思。

在春天，一睁开眼，满是花香。我在花中禅行，修得一颗与美同行的心。当人们从最基本的生活中，抽身而出，需要另一个精神世界的滋养。

花，是来滋养人的心性。见花，也是见美。生活并不全是美好，但是我们可以让自己多一些美好的因子。心中添一份花香，世间就多一段深情。

又是一年花开时，忙着赏花的人们，在美丽的花丛中穿梭。有朵朵花瓣落在肩头，温柔与美丽，并入心间。一个爱花的人，是慈善的。

“待花如待人。”一个人能善待世间的美好，那么他的品性不会太差。心底光明，就有了心怀远大，才能见天地，见众生，见自己。

见花，也是见自己。花开是一生中的好运，花落是一生中的零落。能够懂得“生命无常”，方能珍惜眼前当下的光阴。

“不以物喜，不以己悲。”见花，见慈悲。一颗慈悲的心，能容纳与接受世事的不完美与缺憾。此时，便是圆满。我们一生所求，也应该是在当下光阴里的修行。

花开时，见花。花落时，见花。这只是一个过程，也是生命的过程。没有常开的花，没有不老的人，而我们能够见到花开时的娇美，花落时的壮美，就好。

↑春分时节，我区文化休闲广场春花绽放，景美如画。（李宗宪 摄）

醉在三月

□凌 伶

一声声布谷鸟的啼鸣 飞上枝头
一阵阵雷声滚滚而来 唤醒大地
一群群孩子放飞纸鸢 奔跑欢笑

一场春雨夜里敲窗
敲醒了绿莹莹的暖意
一缕缕春风拂过
催开了一朵朵桃红
使劲撑开骨朵的花
迷着赶春人的眼

嫩嫩的绿挂在眉梢
杏花雨已踏进春的门槛
伸手捡拾起落花 喃喃自语
绿意从青青小草干枯的身躯里
泛着可爱的春

湛蓝的天宇
悠悠白云间
飘忽着如梦如幻
将天空的景色跃然纸上
研一池墨香
写一首唐诗宋词

风吹过树梢
听得见花朵开裂的声音
春风吹来的葱茏
落满岁月的快乐
将冬日里山寒水瘦的故事
用芬芳花的心扉
染红桃花的情怀
落满冬的胸怀

喝醉了酒的大地
在摇摇摆摆之间
一不小心 洒出一片
春风十里来
百里铺红妆的人间美景

不要小视一个鸡蛋

□黄小平

一个鸡蛋是脆弱的，用鸡蛋去碰石头，是愚蠢的。

但倘若一个鸡蛋从25楼落下来，有人见了，心想，不就是一个鸡蛋吗？无所谓地迎头去碰，会怎样呢？你会听到“啪”的一声，在这“啪”的一声中，碎了的，当然有鸡蛋，但同时破裂的，还有那颗迎头去碰的头颅。

有人做过测算，一个重30克的鸡蛋，从4楼落下来会让人的头起肿包，从8楼落下来会让人头皮破损，从18楼落下来会砸破人的头骨，从25楼落下来可致人当场死亡。

一個脆弱的鸡蛋，当拥有了一定的高度和速度，就变得威力无比起来。

所以，千万别小视了一个鸡蛋，作为鸡蛋，也千万别小视了自己。一个弱小的鸡蛋，当拥有了相应的条件，能让一块坚硬的石头，害怕得颤抖。

生气不如争气

□周仕穹

《资治通鉴》里有这样一个故事。

苏秦游说各国失败后，用光了身上的钱，只能心灰意冷地回家。可是，回到家中后，妻子不理他，哥嫂不给他饭吃。但苏秦没有和任何人辩解，他只是闭门不出，拿出之前的书，一本本重新苦读。

学成后，苏秦再次出山，成功游说了六国合纵，佩带六国相印，执掌六国之军，扼虎狼之秦国十五年不敢出函谷关。

真正的君子，不在情绪上较高下，只在能力上争输赢。格局越大的人越明白，斗气是最无用的消耗，斗志才是最成熟的表现。

脾气越大，身体越差；脾气越温，福报越深。

《三国演义》中的张飞，没死在为关羽报仇的沙场上，反倒在暴躁脾气的“阴沟里翻了船”，丢掉了性命。

清代作家李渔排解的方法是写字：“予无它癖，唯有著书。忧籍以消，怒籍以释。”

郑板桥更加直接，当郁郁不得志时，就提笔画竹。画完以后，心里就舒坦了，画技也愈加纯熟，一箭双雕。

生气不如争气，不轻易大动干戈，是最好的修行。

铆足干劲奋力攻坚
加快推动高质量发展